

Victoria Santesmases

El aire que transita

SALA DE ARTE EL BROCENSE

Victoria Santesmases

El aire que transita

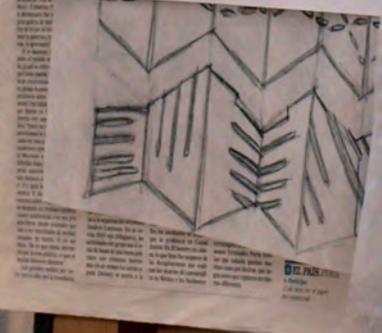
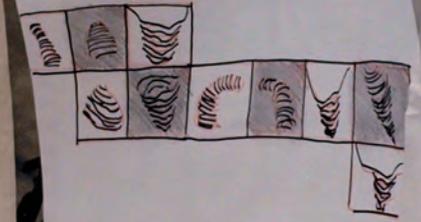
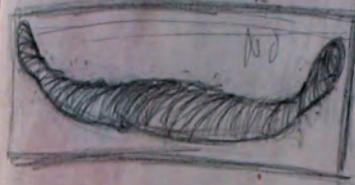
Abril - Mayo 2013

SALA DE ARTE EL BROCENSE
Cáceres

EL
PAJ
EN



3. - VIGOS
3. - PASTOS
2. - COLAS
2. - FOLGAS



EL PAIS
a Sanja
del 10 de 1977



Conversación entre Victoria Santesmases y Ana Díaz

ANA DÍAZ (AD): Victoria, aunque conocía tu trabajo desde sus inicios –ambas saltamos al mercado del arte en la misma década, la de los ochenta– la realización de mi tesis doctoral hizo que tuviera que estudiar el desarrollo de tu discurso con más profundidad; un discurso que ya en su etapa expresionista estuvo marcado por el sentido poético y la sobriedad. Desde entonces, en tu obra surge un interés por la luz, que ha perdurado hasta el momento actual. ¿Cuál o cuáles fueron los motivos que te llevaron a interesarte por una luz tan particular, de la que se podría decir que, en ciertos momentos de tu trabajo, tiene un aire místico y que siempre nos sitúa en espacios silentes?

VICTORIA SANTESEMASES (VS): Siempre me he movido en ese terreno sinuoso de atmósferas, veladuras, paisajes interiores o espacios de meditación. Aunque inicialmente mi referencia era más pictórica, casi expresionista, con brumas, líquidos, empastes, pigmentos o barnices, que se diluían en grandes superficies de color, hay un hilo conductor de luz, de aire..., que me lleva hasta hoy y define el metaarte de mi trabajo artístico.

Con el paso de los años mi obra ha ido madurando y entrando en un proceso de depuración de elementos y conceptos. En un intento de expresar *lo máximo con lo mínimo*, voy dejando paulatinamente la vertiente pictórica y me acerco a otros materiales y formas de expresión. Busqué en el plomo, el cobre o el papel la energía y densidad necesaria para mis siguientes trabajos (*La luz del aire* y *La línea del tiempo*) hasta llegar en mis últimas series a una progresiva sobriedad en las formas y en la composición.

Por otro lado, una parte muy importante de mi obra se refiere a los libros de artista. Son los que han definido y expresado, de una manera más íntima, como auténticos poemas, las distintas series en las que he ido trabajando hasta ahora. Son una especie de memoria visual y me cuesta mucho desprenderme de ellos. Todo empezó hace casi veinte años, cuando tuve a mi hija y no podía trabajar en formato grande. Eran ejemplares únicos trabajados con distintos materiales, *collages*, intervenciones en el papel, perforaciones..., un pequeño laboratorio donde expresaba mis distintas obsesiones o ideas. Empezaron después a tener vida propia, no solo eran –como pensaba inicialmente– cuadernos de apuntes, de viajes o experimentación en diferentes técnicas plásticas, sino que eran esa memoria perdida de la cual siempre me hablaban otros. Con el paso de los años estos libros han sido también la síntesis de los distintos proyectos en los que he ido trabajando.

AD: Desde mi punto de vista, el proceso de creación tiene un carácter fundamental, determinante de cara al discurso que se va construyendo. En mi caso, el azar juega un papel protagonista. El trabajo de investigación que realizo se centra en la materia y los caminos que puede descubrirme. Mi labor cotidiana en el estudio consiste en manipular materiales diversos mediante el juego, sin buscar nada en concreto, pero buscando todo. Es un juego en el sentido que le da Gadamer¹, en el que tiene cabida también la razón². Yo no hago bocetos, acumulo todo tipo de materiales, desde papel a tejidos sintéticos, pasando por muestrarios de peluquería o bicarbonato y a lo largo del juego voy tomando decisiones al servicio de lo que busco. Este mismo sentido es el que tiene para mí el trabajar con módulos: me permite jugar con ellos como con un puzzle, en busca de nuevas soluciones.

Tu discurso me hace pensar que tal vez en tu proceso creativo existe algo similar.

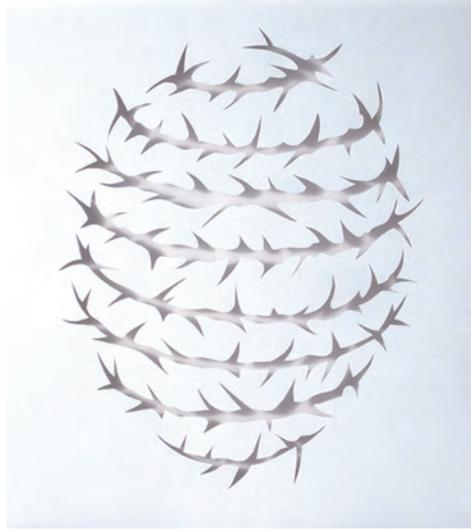
VS: A mí también me ha interesado cómo se desarrolla el proceso de creación, el *work in progress*. En mi caso parto inicialmente de textos, fotos que intervengo, artículos o citas que me impresionan. Los voy pinchando en la pared y voy haciendo bocetos o dibujos. Recojo hilos, alfileres, papeles que perforo, desgarró, intervengo... Lo tiro todo al suelo y en ese rompecabezas desordenado voy poco a poco ordenando, construyendo y depurando las diferentes series. Hago fotos del proceso de producción que, a su vez, me llevan a otras maneras de ver o hacer. Es un proceso apasionante y obsesivo de quitar y poner, desechar y recolocar. Siempre te quedas, de todas maneras, con esa sensación de que no acabas de expresar todo lo que quieres decir, lo que te lleva a otras obras que se entrecruzan con la que estás realizando. También, como he dicho anteriormente, utilizo los libros como síntesis y diario visual de todo ese proceso creativo.

AD: Vamos a centrarnos en la obra que presentas. Son dos proyectos, *El aire que transita y Fragmentadas*. Comenzaré apuntando que es evidente que hay cuestiones que ya estaban presentes en muchos de tus primeros trabajos y en las que insistes. Ya hemos hablado del silencio y de la luz, pero también está la búsqueda de soluciones minimalistas, tu interés por la pintura china o japonesa o tu situación de equilibrio entre abstracción y figuración.

¹ GADAMER, H. GEORG, «En el arte hay tres conceptos que tienen una importancia de primer orden: la vuelta al concepto de juego; la elaboración del concepto de símbolo, esto es, de la posibilidad de reconocernos a nosotros mismos; y, finalmente, la fiesta, como el lugar donde se recupera la comunicación de todos con todos», *La actualidad de lo bello*. Barcelona, Ed. Paidós, 1996. pág. 45.

² —«Lo particular del juego humano estriba en que el juego también puede incluir en sí mismo a la razón... En el juego humano existe una racionalidad libre de fines», pp. 67 y 68.

VS: Bueno, ahora, desde una perspectiva más contemporánea, la disyuntiva o equilibrio abstracción-figuración creo que está obsoleta. Puedes hacer figuración desde una perspectiva del dibujo, el objeto, pero con un planteamiento *minimal*, conceptual o de instalación; o hacer abstracción a partir de un elemento figurativo como en el caso de los óvalos de la serie *Rostros de sombra*. Lo importante, en mi caso, es la atmósfera que quieras producir, la sensación del conjunto.



Además de las soluciones minimalistas, como dices, me interesa mucho el lenguaje de los materiales, tanto cuando he trabajado con plomos como cuando me expreso con materiales más leves y ligeros (metacrilatos transparentes, cristales, papel encerado, plásticos, etc.). He observado que tú también haces hincapié en alguna parte de tu obra en esa investigación o experimentación de los materiales con el uso de seda, marmolina o bicarbonato.

AD: Sí, efectivamente, como te he dicho antes, es mi forma de buscar. Comparto contigo la idea de que es una forma apasionante y un tanto obsesiva de construir la obra.

VS: También, desde hace un tiempo, he estado buscando un material que expresara algo ligero, transparente, casi invisible. Más que poetizar la materia, buscar una poética de la nada, la ausencia, lo leve, lo frágil, lo inmaterial. Esta idea más abstracta sobre la levedad la he concretado en distintas series, tales como: *Tiempo de lágrimas*, *De huellas y sombras*, *Un mundo lleno de agujeros*, *Rostros velados* y *Rostros de sombra*.

AD: Como en el caso de Louise Bourgeois, hay en tu obra referencias a la casa. Así, en la instalación *El aire que transita* hay una casa de la que parten hilos en distintas direcciones. Al ser un espacio que durante siglos se ha sido asignado a las mujeres, es un tema vinculado a los discursos feministas desde sus orígenes.

VS: Planteo la casa como refugio pero también como cárcel. Como nido y como prisión. Hay siempre un planteamiento ambivalente con respecto al concepto 'casa'. Partimos de ella, es nuestra salida al mundo. Es el lugar desde el cual

nos sumergimos y nos da la entrada en la sociedad. Pero también es nuestra prisión, porque nos condiciona y nos reduce, nos recoge y nos aprisiona.

Desde esta perspectiva la exposición se inicia con una casa de la que salen hilos metálicos que recorren la pared *dibujando en el aire* y nos dirigen a otros caminos, a "otras voces y otros ámbitos", por decirlo con las palabras de Truman Capote.

Estos hilos, más los alfileres y clavos que recorren el espacio expositivo, nos conducen a distintos itinerarios de contemplación: hay senderos, caminos, agujeros, hendiduras, nidos, jaulas o rostros que tejen hilos...

AD: Hay una serie de obras –como *Senderos* o *Blanco*, ambas de 2012– que ocupan y dividen el espacio de forma sutil, como frágiles “esculto-pinturas” de papel. Al verlas, me evocan obras de la brasileña Mira Schendel, como, por ejemplo, *Pequeño tren* (1965). ¿Puedes decirme algo sobre ellas y el uso que haces –para construirlas– de la luz y la sombra?

VS: Conozco la obra de Mira Schendel y cuando vi su exposición en el Reina Sofía me quedé muy sorprendida de la afinidad que teníamos en muchos de los planteamientos y desarrollos plásticos: el uso del metacrilato, la luz, la sombra, las letras, las caligrafías... Pero esa obra, curiosamente, no la conocía y me ha resultado de nuevo asombrosa la cercanía en gustos y realizaciones. Algo parecido me ocurrió hace algunos años en la exposición *Cosas del surrealismo*, en el Museo Guggenheim de Bilbao, cuando vi por primera vez la obra de Elsa Schiaparelli. Era un bordado en un velo de novia que parecía una cabellera ondulada de color azul. Yo acababa de hacer un metacrilato que representaba casi la misma cabellera y también en azul. Tuve casi un colapso. Dice Sandor Marai que hay como un hilo invisible que enlaza en el tiempo obras de autores y creadores: “no solamente la vida, también la literatura está repleta de parentescos ocultos y misteriosos”³. Existen azares, confluencias, afinidades en el tiempo que, cuando menos, resultan sorprendentes y sugerentes. La vida está llena de esos misterios y afinidades.

AD: Tienes piezas que, al menos para mí, son haikus, llenas de poesía y también, en muchos casos, de ironía.

VS: Según escribió Michel Hubert, en un texto muy atinado para mi exposición *La mirada de la noche*, en la Sala El Brocense, “la poesía es el terreno ideal de reflexión y de disfrute al que Victoria Santesmases intenta conducirnos con sus trabajos, al ser su lenguaje plástico fundamentalmente de esencia poética. Ya sea sobre papel, en sus libros o sobre plomo, sus composiciones

³ MARAI, SANDOR, *Confesiones de un burgués*, Barcelona, Salamandra, 2004.

plásticas son el resultado de una única preocupación: poematizar la materia, morar poéticamente en ella⁴. Ya desde entonces, 1998, mi trabajo ha girado alrededor de esas atmósferas poéticas o sutiles, en ese juego entre luz-sombra, positivo-negativo, levedad o transparencia, con una ausencia cada vez mayor de elementos y con una gama muy sobria de color, muchas veces más cercana a la escultura en cuanto al volumen, el espacio o la construcción...

AD: Yo creo que tu obra da un gran protagonismo a la luz y la línea, a la línea-luz y, por supuesto, a la sutileza, a la levedad y la fragilidad. Esa construcción de la línea a base de luz parece que está muy presente en algunos discursos de artistas inmersas en el arte de género, como, por ejemplo, Kazue Taguchi.

VS: Claro. Hay una obra de mujeres artistas que, utilizando elementos frágiles o leves, están hablando de asuntos trascendentales como lo social o el género. Habría que estudiar más a fondo cómo en los discursos expresionistas, fundamentalmente pictóricos, hay tan pocas artistas. ¿Será una relación distinta con el cuerpo? Piensa en las dificultades que tuvo Lee Krasner, "la mujer" de Pollock, para elaborar su propia obra, o en artistas de los años sesenta y setenta, que tuvieron que utilizar muchas veces elementos o técnicas nuevas como la *performance*, la fotografía o el video, para construir su propio discurso, diferente del arte patriarcal imperante. Bueno, es un debate con muchas lecturas, ¿no crees?

AD: Yo estoy de acuerdo con la mayor parte de los planteamientos feministas. Es evidente que la mujer sufre discriminación en todos los campos de nuestra sociedad y también lo es que tiene una relación diferente con el cuerpo y con el mundo en general; pero no comparto los discursos más radicales, como el rechazo de las prácticas pictóricas, calificándolas de esencialmente machistas.

Lo que por otra parte es lógico, ya que me defino como pintora. De todas formas, hay que reconocer que parece que esta demonización de la pintura se halla en declive.

Es evidente que los discursos de género han fomentando un arte frágil y



⁴ HUBERT, MICHEL, *La mirada de la noche*, catálogo, Cáceres, Sala El Brocense, 1998.

emotivo, en contraposición a los discursos ligados a instituciones históricas masculinas, inclinándose más hacia el campo de la empatía, de lo subjetivo, intuitivo y psicológico para buscar medios de expresión que se adaptaran mejor al discurso de género. El feminismo, ya en los ochenta, se apropió de la fotografía, la *performance* y ciertos tipos de escultura “con la intención de examinar (y al examinar, enterrar) los restos de una tradición pictórica predominantemente masculina” como muy acertadamente apuntó, en su día, Brandon Taylor⁵.

No consigo tener claro si realmente hay un discurso femenino y otro masculino, o discursos de seres humanos condicionados por su género y su historia personal. Lo que sí veo con nitidez es que la historia personal está muy mediatizada por el género. Como tú bien dices, es un debate complicado.

VS: Evidentemente, toda generalización es una reducción. Hay obras de hombres que trabajan con elementos de luz, fragilidad y atmósferas poéticas, y mujeres que lo hacen en los terrenos de la pintura y la abstracción lírica.

AD: En fin, si te parece, vamos a hablar de *Fragmentadas*. Las piezas de esta serie están realizadas sobre cartón o papel, con hendiduras o cortes que integran en la obra la luz y la sombra. Otra vez la luz y la línea. Me gustaría que explicaras con detenimiento su sentido, así como el concepto de fragmento que utilizas.

VS: Con este proyecto busco una atmósfera de meditación, sugerencia y recogimiento que conduce a universos fragmentados, heridos, entrecruzados o deshilachados. Son obras realizadas en metacrilato o cartón en las que los cortes, huellas, siluetas y óvalos están suspendidos, grabados o desgarrados. Enlaza con otra serie en la que he trabajado últimamente, denominada *Enrolladas*, a partir de una frase de Murakami, cuando dice que “sentía cómo innumerables hilos se me enrollaban, apretando alrededor del cuerpo”⁶. Las obras están realizadas en metacrilato transparente y dibujadas con pintura blanca sobre soporte negro, gris o blanco. He partido de dibujos y bocetos que sugieren siluetas o formas orgánicas que se van desarrollando en sí mismas.

Siluetas que son tentetiesos, nidos, crisálidas, peonzas, rostros..., dibujadas con múltiples líneas blancas, como hilos en el aire, que apresan, se enrollan o agarran. Hilos que nos aprietan y nos impiden salir. Seres desolados que enlazan con Murakami, sí, pero también con Hopper y en una línea más onírica con Judith Scott o la misma Bourgeois.

⁵ TAYLOR, BRANDON, *Arte hoy*. Madrid, Akal ediciones, 2000.

**AD: ¿Cuál debería ser el papel o la actitud del espectador ante tu obra?
¿Pretendes modificar de algún modo su proceso perceptivo y visual?**

VS: Una obra que utiliza elementos mínimos como hilos, clavos, alfileres, papeles o pinturas casi invisibles y que renuncia a gestos exagerados o estridentes, puede correr el riesgo de interpretarse o *leerse* como meramente decorativa. Pero plantear la obra para hacerse *oír* en voz baja o tenue no implica que sea menos intensa o potente.

Es un planteamiento y una toma de posición artística que invita al espectador a una contemplación activa, detenida. Intento romper con esa manera de ver *retiniana* para dar paso a otras formas de contemplación a partir del tacto, el oído, la música, el movimiento o la instalación.

Por otro lado, como hemos venido hablando a lo largo de esta conversación, mi trabajo reflexiona sobre la identidad o invisibilidad. Ya desde la serie *Rostros velados* o estas dos últimas de *Fragmentadas* y *Enrolladas*, la situación de la mujer ha estado presente, de una manera u otra, en mi obra, aunque no solo ella. Presento seres tapados, sellados que nos sumergen muchas veces en soledades y desolaciones. Seres mudos e invisibles que se sienten apesados en su identidad. Aquí percibo también una confluencia contigo –aunque tú trabajas de otra forma– con esas figuras pequeñas inmersas en el vacío, el silencio. Esas figuras de espaldas, excluidas... La soledad, como dices en un artículo, de la mujer frente a la sociedad.

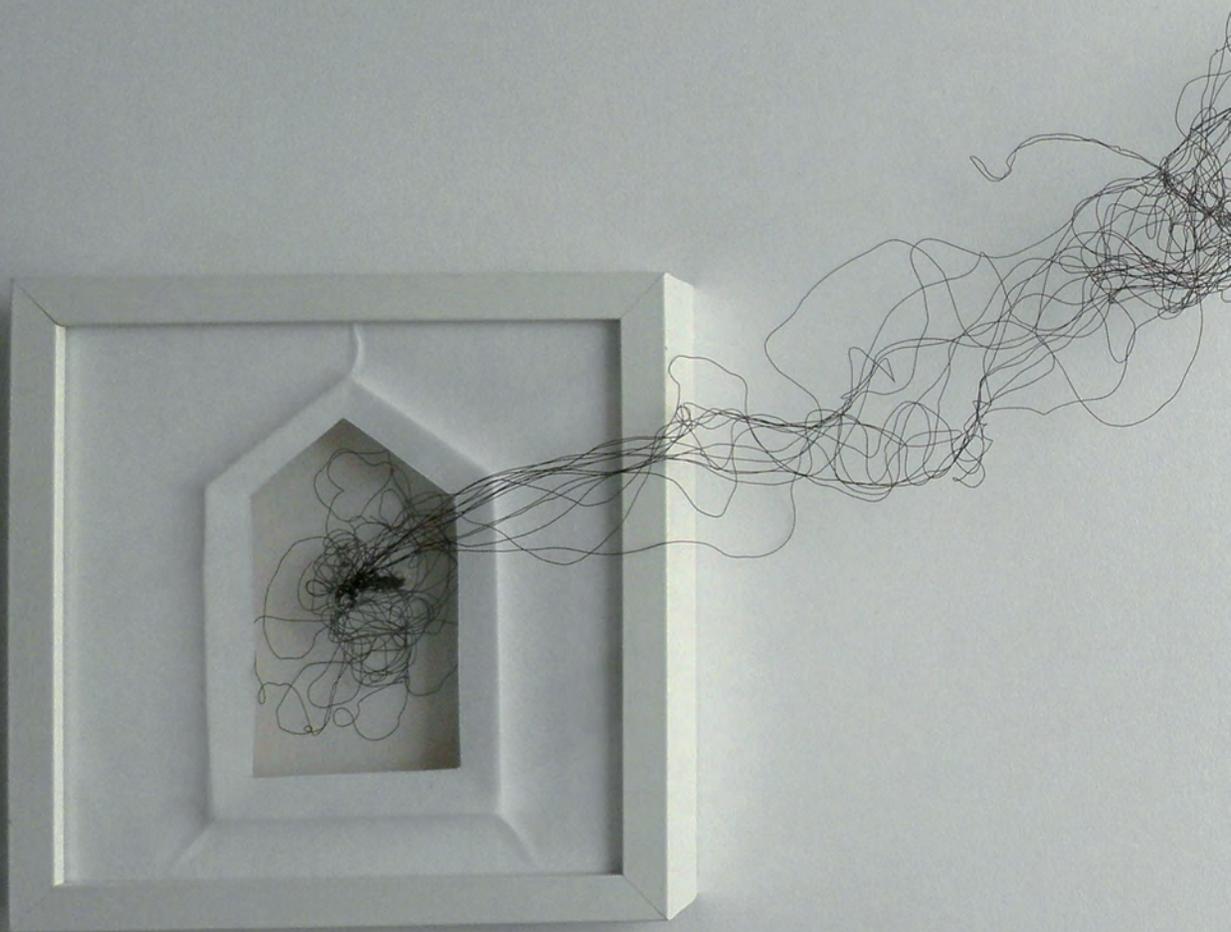
AD: Coincido contigo. Efectivamente, la soledad del ser humano siempre me ha interesado. El hecho de que en la actualidad aparezca en mis cuadros una referencia femenina puede deberse a que en los últimos tiempos siento de manera más potente la presión de esa soledad de la que estamos hablando.

Creo que tu trabajo, Victoria, comunica muy bien –y de forma poética– la amplitud de esa anulación. Por eso me entusiasma.

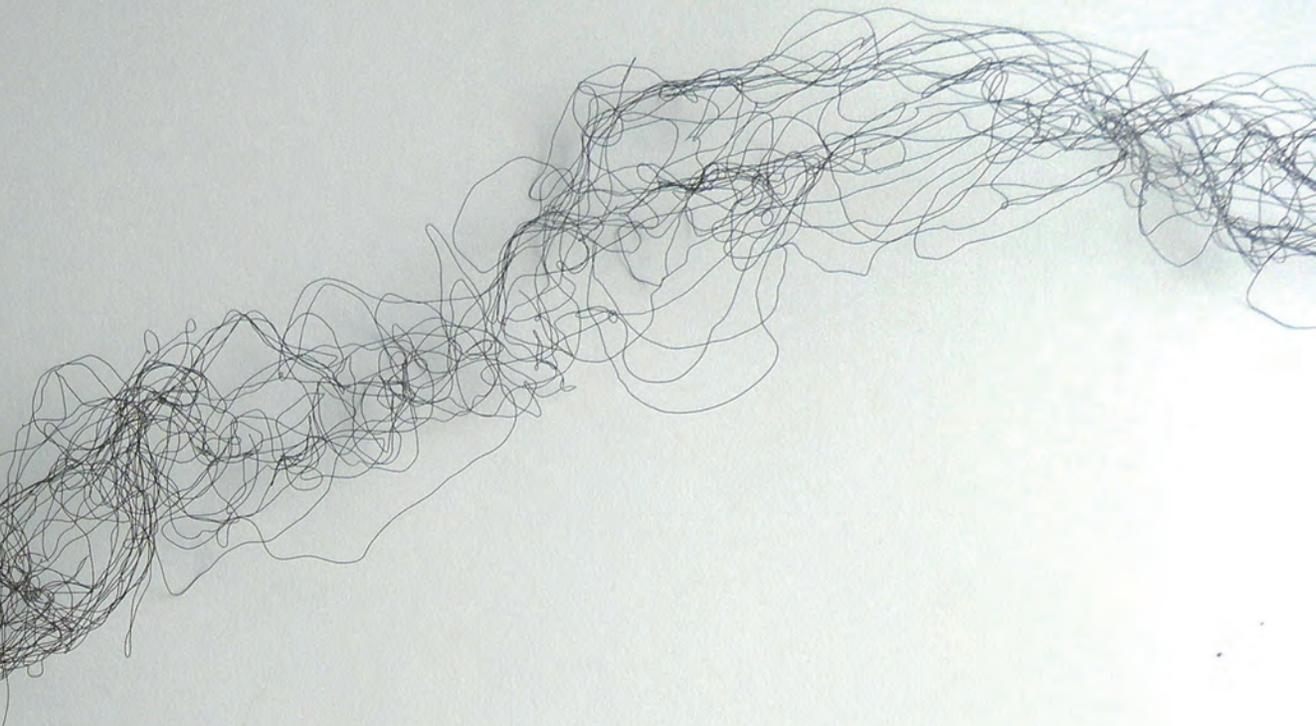
Ana M. Díaz Monzón. Pintora.

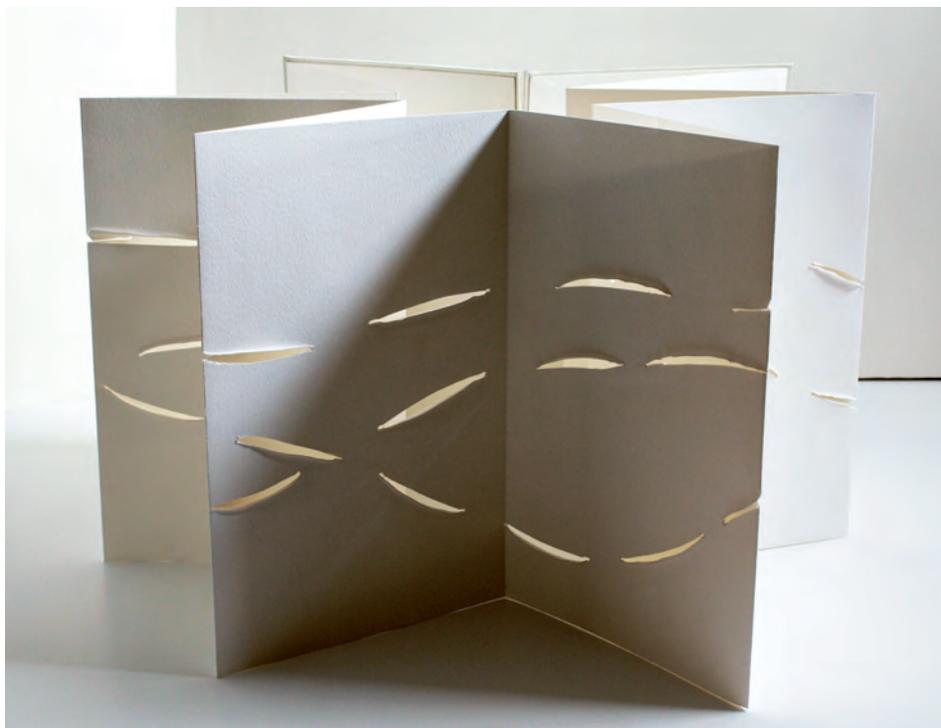
Ha escrito la tesis *Pintura en femenino. La presencia de la mujer en el entorno artístico madrileño. 1980-1990*, Madrid, 2012: eprints.ucm.es/14583.

⁶ MURAKAMI, HARUKI, *Sputnik, mi amor*, Barcelona, Tusquets, 2004.



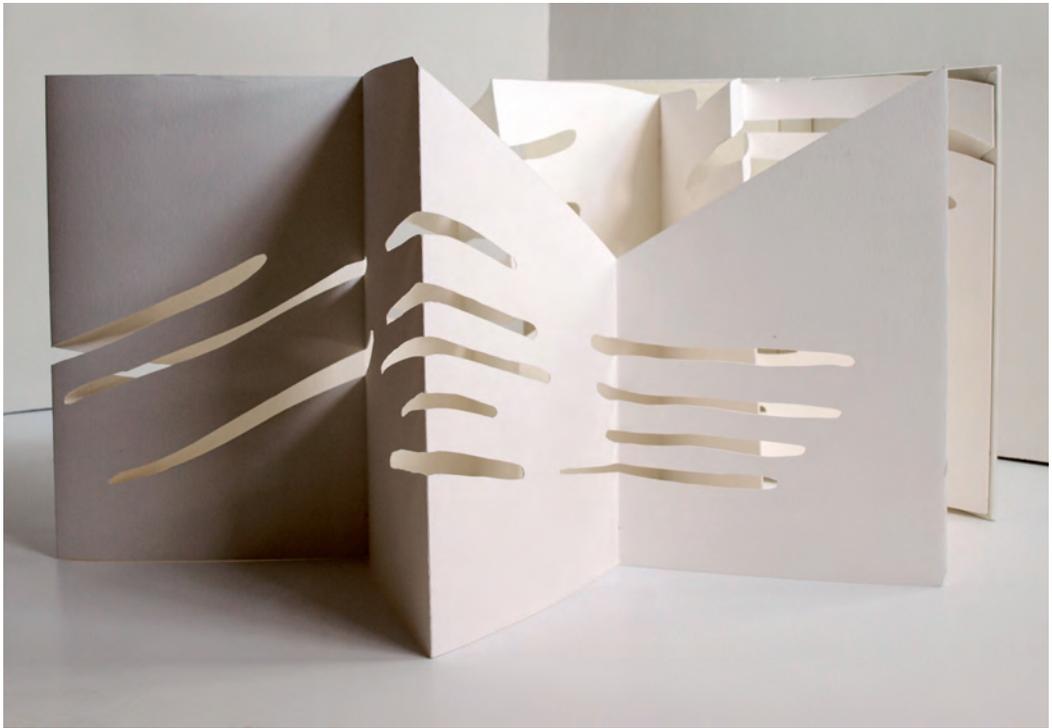
El aire que transita - 2011 | Gofrado, papel, alambre



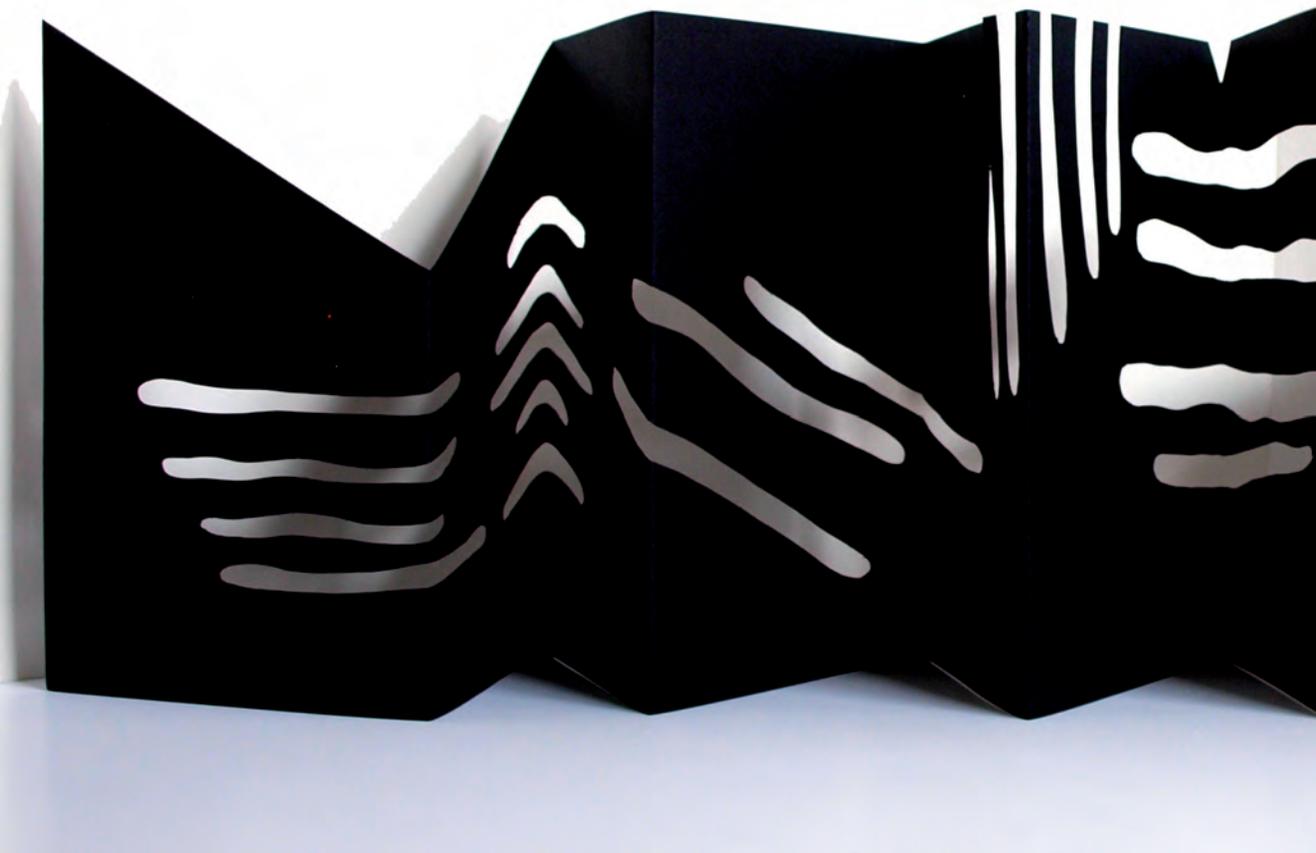


Senderos - 2011

Libro acordeón
35 x 253 cm

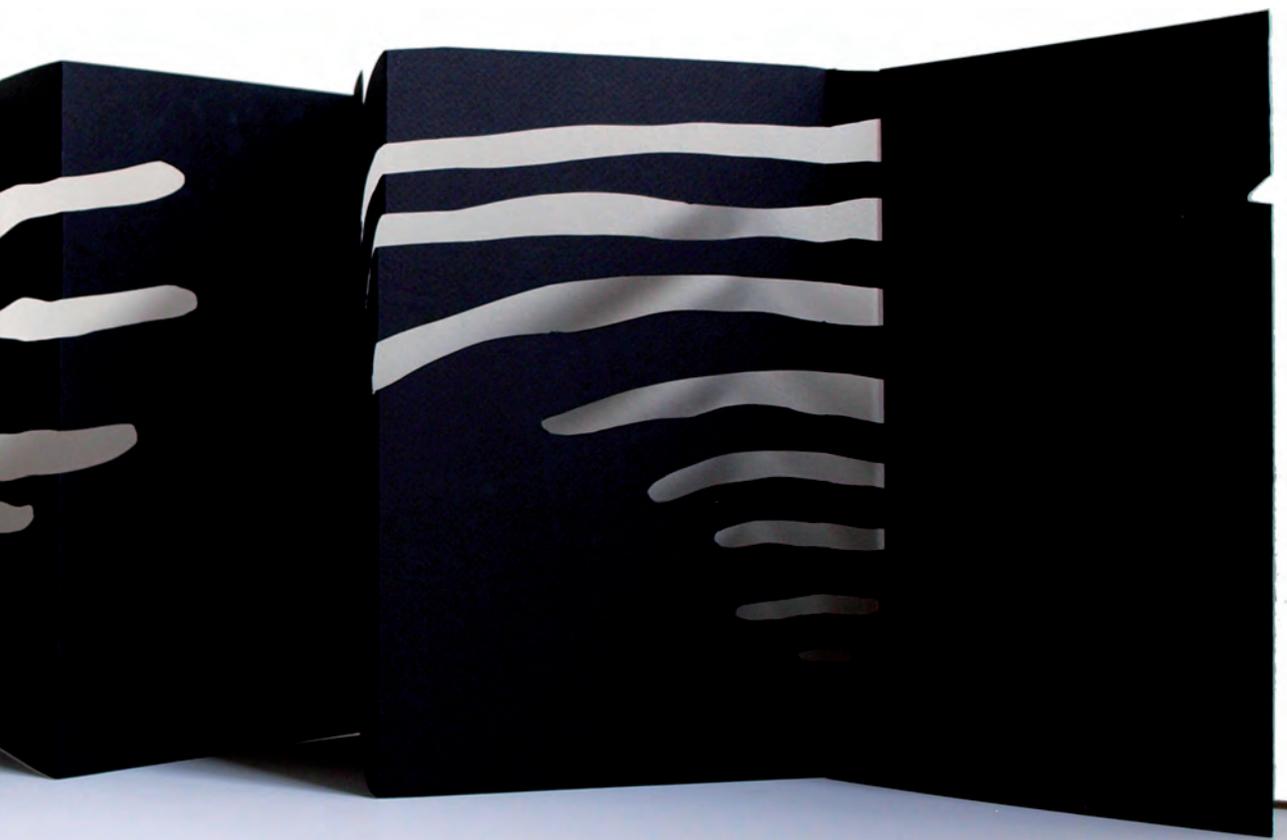


Blanco - 2012
Libro acordeón
35 x 253 cm



Negro - 2013

Libro acordeón
35 x 253 cm





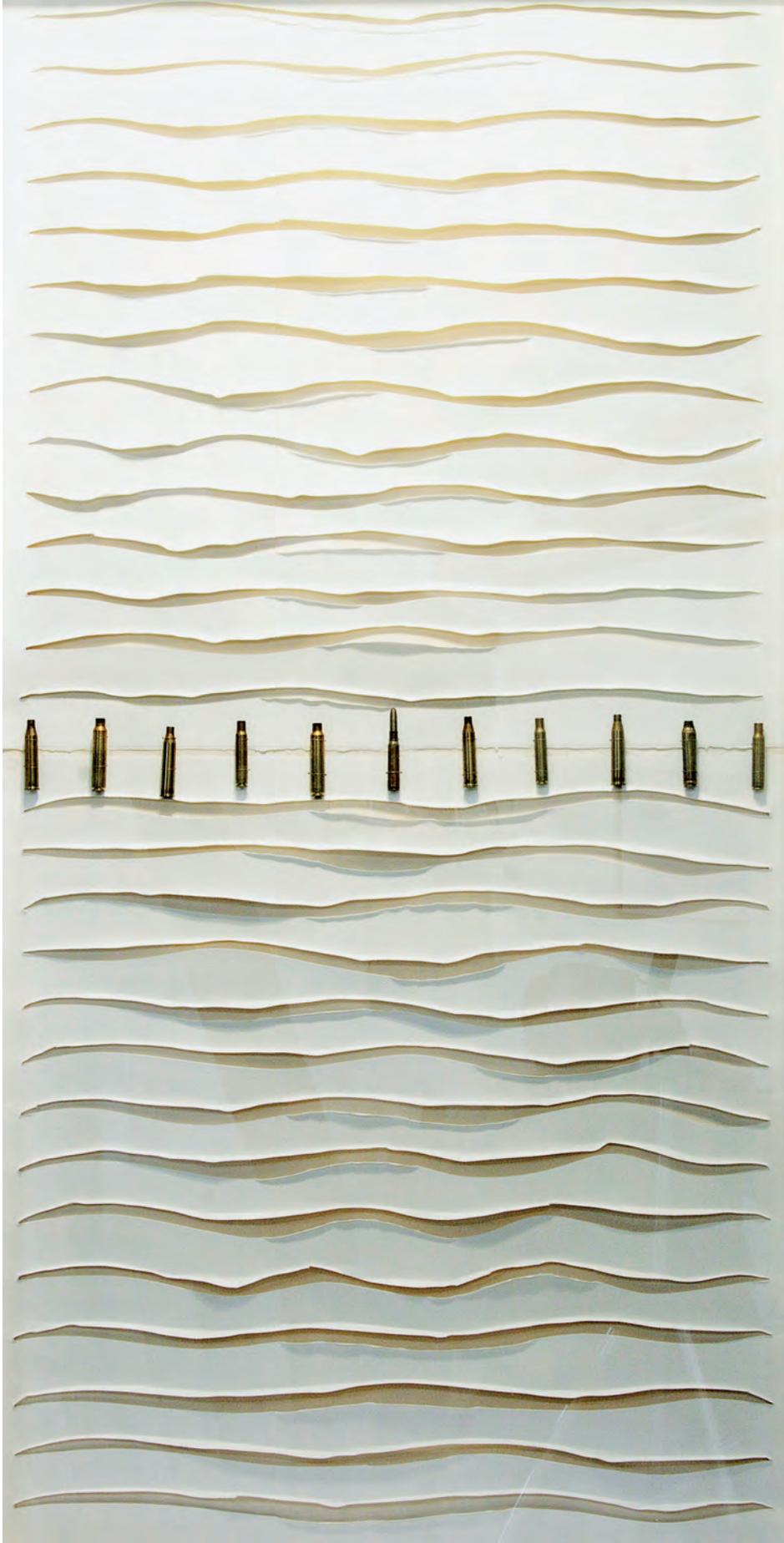
Corte de espinas - 2011 | Corte, espinas de árbol | 112 x 50 cm



Herida - 2010 | Corte, lentejuelas rojas | 112 x 53 cm

Sólo queda una bala - 2011

Cortes, balas
150 x 70 cm





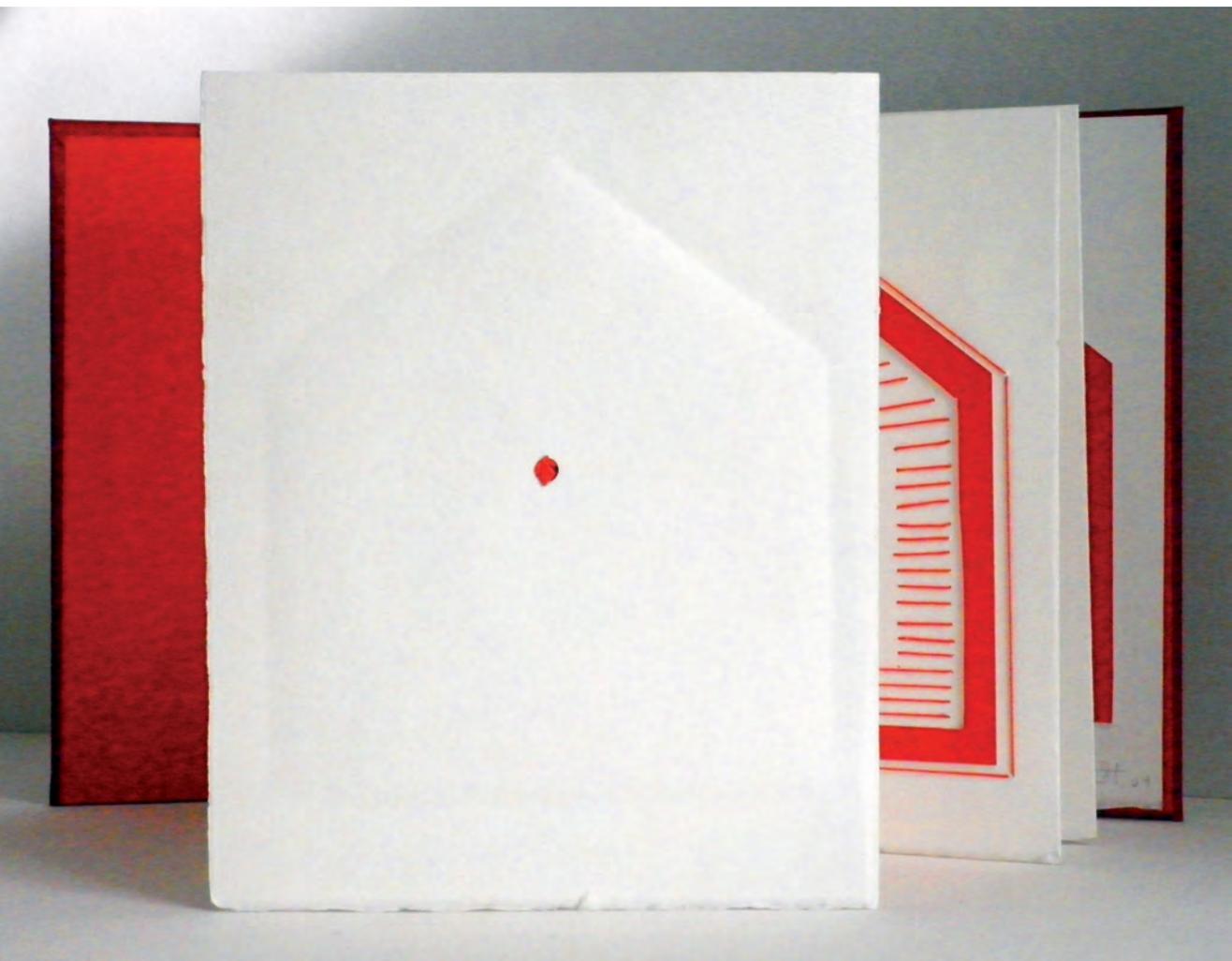
Te cubriré de perlas - 2012

Perlas, gofrado, corte
25 x 25 cm



Qué cruz - 2012

Espina de árbol, gofrado, corte
25 x 25 cm

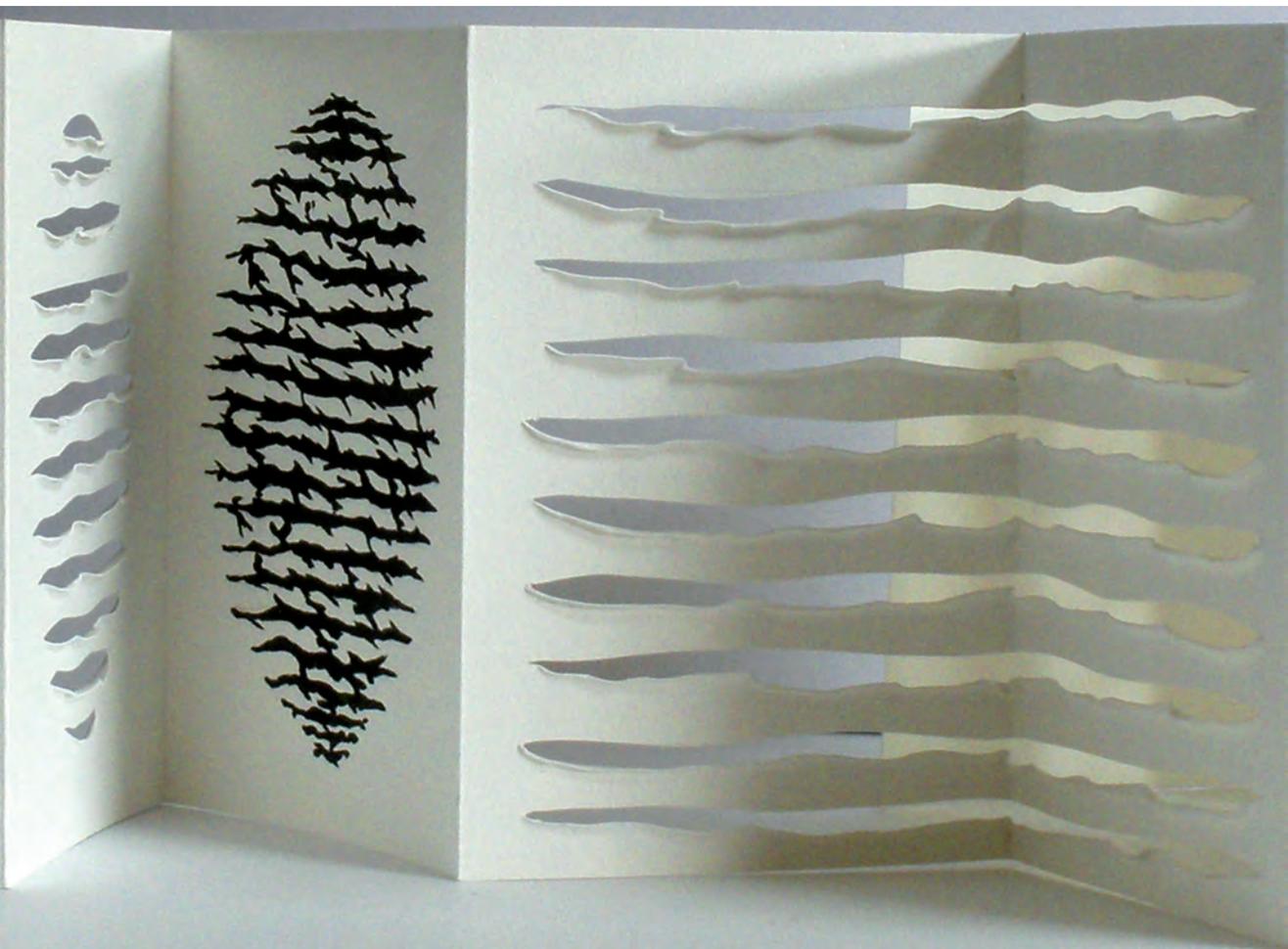


Casas - 2010

Técnica mixta, libro acordeón
22 x 126 cm

Fragmentadas - 2010

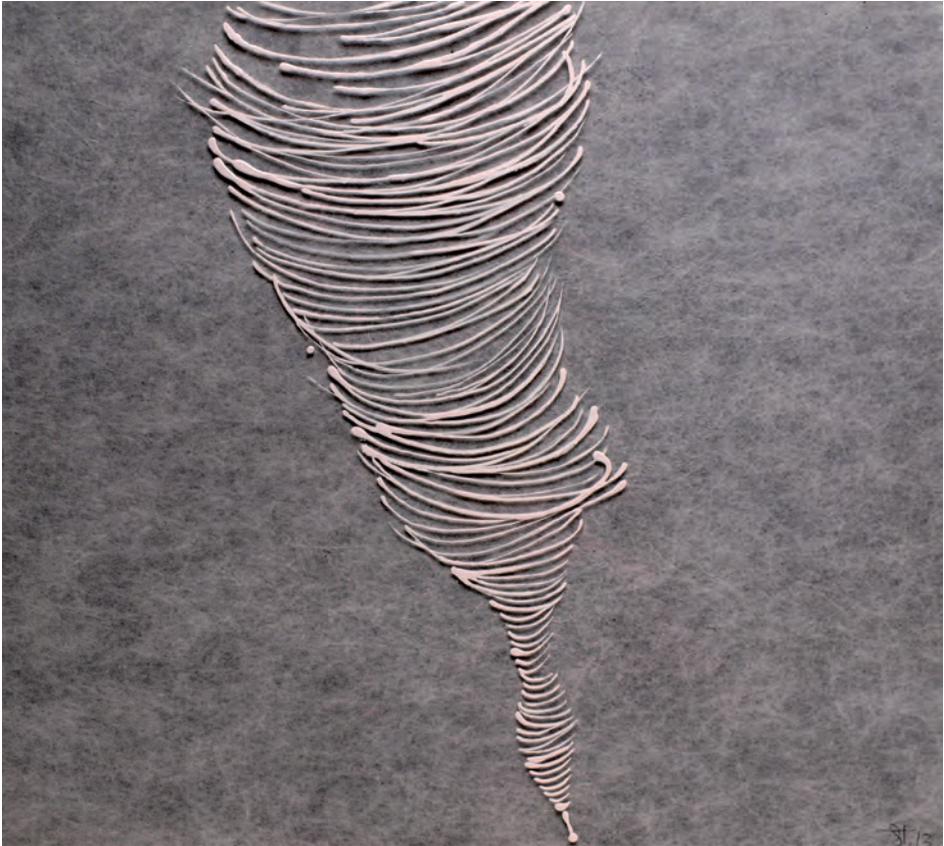
Técnica mixta, libro acordeón
22 x 140 cm





Enrolladas - 2013

Cortes, papel
37 x 41 cm



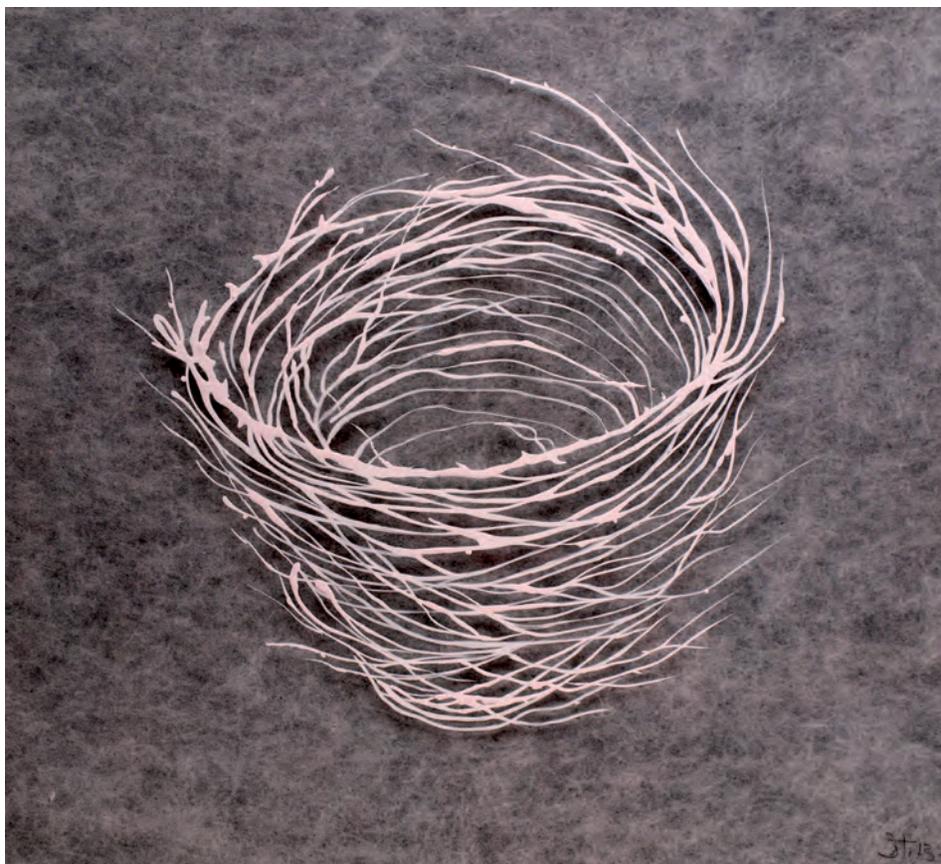
Enrolladas - 2013

Pintura blanca sobre metacrilato
37 x 41 cm



Enrolladas - 2013

Cortes, papel
37 x 41 cm

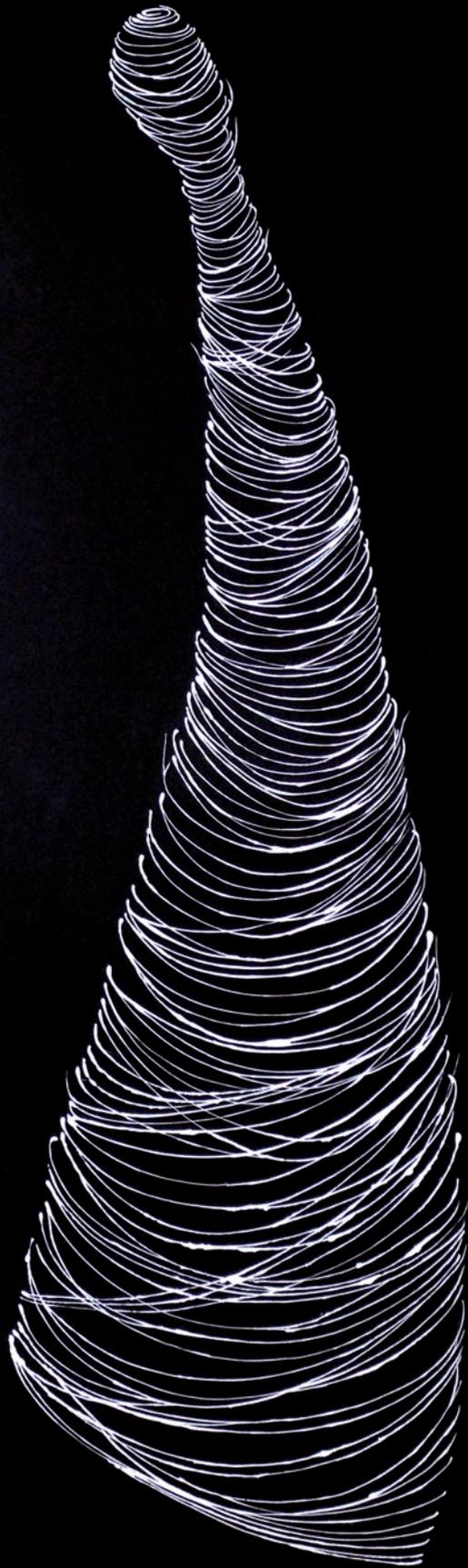


Enrolladas - 2013

Pintura blanca sobre metacrilato
37 x 41 cm

Tentetieso - 2013

Pintura blanca sobre metacrilato
150 x 150 cm





Victoria Santesmases

Madrid.

Actividad profesional:

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, ha compaginado su práctica artística con la labor docente.

Ha colaborado como ilustradora de libros infantiles y juveniles en varias editoriales: Interediciones (Madrid), Elkar (San Sebastián) y La Galera (Barcelona).

Ha sido directora del programa didáctico *Otra forma de Mirar el Arte Contemporáneo*, primero en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca y desde el año 2000 en la Fundación Antonio Pérez, publicando en esta institución tres guías didácticas: *Los sonidos del color*, *La piel del arte*, *Descubriendo las Meninas*.

Ha realizado diferentes cursos-taller para profesores y familias.

Exposiciones individuales (selección):

2013 - Sala El Brocense. *El aire que transita*. Cáceres. (Catálogo).

2009 - Presen. Libro *Haz el envés*. Galería La Zúa. Madrid.

2008 - Galería La Zua. *Rostros de sombra*. Madrid.

2007 - Galería Oruga Azul. *De huellas y sombras*. Valencia.

2006 - Galería Jamete. *Rostros velados*. Cuenca.

2001 - Galería Jamete. Cuenca.

2000 - Galería Pi & Margall. *Retratos*. Madrid.

1999 - Sala El Brocense. La mirada de la noche. Cáceres. (Catálogo).

- Complejo Cultural Santa María. *La mirada de la noche*. Plasencia.

- Galería Jamete. Cuenca.

1998 - Convento de las Carmelitas. *Travesías*. Cuenca. (Catálogo).

1994 - Caja de Ahorros de Extremadura. Cáceres. (Catálogo).

- Galería Pílares. Cuenca.

1992 - Galería Jorge Kreisler. Madrid. (Catálogo).

1991 - Sala de Cultura Sa Nostra. Ibiza.

1988 - Galería Cornión. Gijón.

1987 - Casa Municipal de Cultura. Avilés. (Catálogo).

Exposiciones colectivas (selección):

2013 - *Lo que pintan las mujeres*. Fundación Antonio Pérez. Cuenca.

2012 - CASA/ARTE. I Feria de iniciación al coleccionismo de arte contemporáneo.

- JUSTMAD3. Galería La Zúa. Madrid.

- *Lo que pintan las mujeres*. Espacio de arte Antonio Pérez. Centro San José. Guadalajara.
 - Premios de artes plásticas de la UNED. *22 años de pintura sin distancia*. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
 - *11 Versus 11*. Galería Jamete. Cuenca.
- 2011 - XXXII Certamen de minicadros. Elda. Alicante.
- Arts Libris. II Feria del libro de arte y diseño. Arts Santa Mónica. Stand individual. Barcelona.
 - *Lo que pintan las mujeres*. Casa Perona. Albacete.
 - Fundación Antonio Pérez. San Clemente.
 - Arte en Papel. Festival internacional de arte gráfico. Cuenca.
 - XXV muestra nacional de arte contemporáneo *J. A. Sequí*. Tarancón. (Obra adquirida).
 - Estampa 2011. Galería La Zúa. Madrid.
 - *11 Versus 11*. Galería La Zúa. Madrid.
- 2010 - Arte en una moleskine. Espacio de Arte Antonio Pérez. Guadalajara.
- *Heteróclitos*. Espacio de arte Antonio Pérez. Centro San José. Guadalajara.
 - 20 Certamen de artes plásticas de la U.N.E.D. (Obra adquirida).
 - Arts libris. I Feria del libro de arte y diseño. Arts Santa Mónica. Stand individual. Barcelona.
 - Estampa 2010. Galería La Zúa. Madrid.
 - *Me lo dijo Pérez*. Galería Jamete. Cuenca.
- 2009 - Estampa 2009. Fundación Antonio Pérez. Madrid.
- ARCU. Galería Jamete. Cuenca.
 - Espacio de arte Antonio Pérez. Centro San José. Guadalajara.
- 2008 - Visiones de semana santa. Cuenca.
- 18 Certamen de artes plásticas de la U.N.E.D.
- 2007 - Adquisiciones, donaciones y otros (2). Fundación Antonio Pérez.
- Estampa 2007. Ediciones Raiña Lupa. Madrid.
 - Galería Jamete. Cuenca.
- 2006 - XXVII certamen de minicadros. Elda, Alicante.
- Casa Decor. Madrid.
 - Galería Maragall (escaparate). Barcelona.
 - Galería Oruga azul. Colectiva de verano. Valencia.
 - Estampa 2006. Ediciones Raina Lupa. Madrid.
- 2005 - *De papel*. Galería May Moré. Madrid.
- Galería Acanto. Almería.
 - *Libros de artista*. Escuela de Artes/Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
 - Galería Oruga Azul. Valencia.
 - Estampa 2005. Ediciones Raiña Lupa. Madrid.
- 2004 - Cóctel de artistas. Cuenca.
- Estampa 2004. Ediciones Raiña Lupa.
 - Galería C5. Santiago.

- 2003 - Primer encuentro de artistas plásticos de Castilla-La Mancha. Toledo.
 - *Elvis y la Navidad*. Galería Jamete. Cuenca.
- 2002 - *El día de la Mujer*. Toledo.
- 2000 - Galería La Nave Diez. Valencia.
- 1999 - *Libros de artista*. Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela.
- 1998 - *Saga 98*. Ediciones Raiña Lupa. París.
 - I Certamen de artes plásticas El Brocense. Cáceres.
 - II Mostra Bienal D'art Alcoi. (Adquisición de obra).
 - *Libros de artista*. Palacio Montemuzo. Zaragoza.
- 1997 - *Saga 97*. Ediciones Raiña Lupa. París.
 - *Mes de la Estampa*. Librería Española. Ediciones Raiña Lupa. París.
 - Estampa 97. Ediciones Raiña Lupa. París.
- 1996 - Arco 96. *Libros de artista*. Galería May Moré. Madrid.
 - Estampa 96. Ediciones Raiña Lupa. Madrid.
- 1995 - *Mujeres iberoamericanas*. Junta de Extremadura. Badajoz.
 - IV Biennale du Livre d'artiste. Limousin, Francia. Galería May Moré.
 - *El libro como obra de arte*. Biblioteca Municipal. Jerez.
 - *Time Capsule*. Paula Cooper Gallery. New York.
 - *Libros de artista*. Galería May Moré. Madrid.
- 1993 - *Objetos y libros de artistas*. Galería Estampa. Madrid.
- 1992 - Galería Jorge Kreisler. Madrid.
- 1991 - IV Bienal de pintura de Murcia.
- 1988 - VI Premio de pintura festivales de Navarra.
 - XIX Certamen Nacional de pintura de Lúcar. (Mención honorífica).
- 1987 - Galería Edurne. Madrid.
- 1986 - I Bienal de pintura. Albacete.
- 1985 - IV Salón de artes plásticas de Alcobendas. Madrid.
 - XIX Certamen de pintura de Móstoles, Madrid. (Premio adquisición).

Ediciones:

- EL AIRE QUE TRANSITA, 2011.
 - 3 ejemplares. Libro acordeón. Tapas de plomo.
- FRAGMENTADAS, 2010.
 - 4 ejemplares. Libro acordeón.
- DIBUJOS EN EL AIRE, 2010.
 - 4 ejemplares. Libro acordeón. Tapas de plomo
- HAZ EL ENVÉS, 2009.
 - Seis grabados. Texto de José Luis Jover.
 - Coedición con galería La Zúa de 20 ejemplares y 4 P/A.
- MEMORIA Y AUSENCIA, 2004.
 - Seis grabados y una intervención. Texto de Enrique Páez.

- Edición de 20 ejemplares y 3 P/A.
- ESTA NOCHE, CUANDO LLEGUES, 1999.
Nueve grabados. Texto de José Luis Jover.
Edición de 17 ejemplares, 3HC y 2 P/A.
- MARAÑA, 1998.
Transferencia térmica y collage. Texto de Piti Corella.
Edición de 10 ejemplares.
Realizado en el Museo Internacional de Electrografía. Cuenca.
- LA LÍNEA DEL TIEMPO, 1997.
Dos grabados. Fragmento de la lluvia amarilla de Julio Llamazares.
Texto bilingüe español/francés.
Edición de 31 ejemplares. Raiña Lupa. París.

Libros de artista (ejemplar único):

- Negro, 2013.
- Blanco, 2012.
- Senderos, 2012.
- Rojo, 2011.
- Casas, 2010.
- Rastros y rostros, 2007.
- Rostros velados, 2006.
- Un mundo lleno de agujeros, 2005.
- Entre manos, 2004.
- Umbilical, 2002.
- Palabras en el aire, 2002.
- Nubes, 1997.
- Árboles, 1996.
- La cara oculta del árbol, 1995.
- Pasajes, 1995.
- La línea del tiempo, 1994.
- El trayecto de Teseo, 1994.
- La línea de la sombra, 1993.

Ferias:

- JUSTMAD3, CASA/ARTE con Galería La Zúa. Madrid.
- ESTAMPA en varias ocasiones con: Galería La Zúa, Madrid;
Galería Raiña Lupa, Barcelona; Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
- ARTS LIBRIS I y II, Stand individual. Barcelona.
- ARCO 96. *Libros de artista*. Galería May Moré. Madrid.
- SAGA 97 y 98, con ediciones Raiña Lupa, París.

Obras en museos y colecciones:

- Feria del grabado Estampa.
- Museo Internacional de Electografía. Cuenca.
- Ayuntamiento de Móstoles, Madrid.
- Ayuntamiento de Luarca, Asturias.
- Hotel de les Arts. Barcelona.
- Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
- Ayuntamiento de Alcoi, Alicante.
- Diputación de Cáceres.
- Diputación de Cuenca.
- Ayuntamiento de Tarancón. Cuenca.
- UNED.
- Colecciones particulares.

Ultimas entrevistas publicadas en la red: Art Gossips y P.A.C. Plataforma de Arte Contemporáneo.

Agradecimientos:

A todos los amigos y familia, ese *club de fans*, fieles e incondicionales.

A Piti, que, después de tantos años, siempre ha estado ahí.

A mi saltimbanquí que también es una gran artista.

A Salva, mi compañero, el encuadernador minucioso de todos mis libros,
por su infinita paciencia y amor.

Fotografías:

Arturo Luján
Santiago Torralba
Manolo Pinedo
Salvador Bernet

SALA «EL BROCEÑO»
ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS
<http://www.brocense.com>

Imprime:
GRÁFICAS CACEREÑA, S.L.
Maluquer, 1 (Cáceres)
D.L.: CC-0123-2013

nº 4 / 2013
abril - mayo



SALA DE ARTE EL BROCENSE
Calle San Antón, 17
Cáceres
Tel. 927 212 887

