

MIEDOS CRUZADOS

ÁNGELES CORELLA

VICTORIA SANTESMASES



Palabras visuales, imágenes sonoras

Tal vez porque ambas participan de la misma esencia que las provoca.

Tal vez porque, ensambladas, generan una visión diferente sobre la realidad apremiante que ambas comunican.

Quizá esta combinación cree atmósferas distintas, capaces de despertar la conciencia imprescindible de quien las mira y de quien las lee.

Imágenes y palabras que dan cuerpo, materia y voz a los escondites del miedo, esos en los que siempre se oculta la violencia cotidiana, la ya sabida, la que ha perdido su nombre de tanto nombrarla, la que nadie ve porque nadie la mira.

Esta propuesta visualiza y habla de los rostros de ese miedo, de los silencios cómplices que lo alimentan, del dolor solitario en el que crece, de las historias mudas que lo sostienen, de los nudos que ahogan y se deshacen, amordazados, en las gargantas que, por temor, callan; de los muchos caminos que se recorren, entre tanto, hacia ninguna parte, borrada la identidad, vulnerada su esencia.

Una reflexión sobre la violencia en sus múltiples facetas invisibles: psicológica y física; sobre el vacío y la ausencia, el sufrimiento y la muerte.

Un compromiso. Una llamada de alerta.

Una apuesta que traspasa las fronteras de una tragedia invisible.

Palabras e imágenes como semillas esparcidas en las pupilas y los oídos de quien se acerque hasta ellas: un lenguaje a dos bandas que proporciona forma, textura y nombre a todo lo que se calla, lo que hiere, lo que mata.

Vivimos en un mundo falto de verdor y de agua en el que cada acto esperanzado puede convertirse en una puerta abierta.

Imágenes y palabras como semillas que se esparcen y arraigan en el corazón y la conciencia de quien las mira y escucha.

Algunas personas poseen una caja de besos en la que guardan todos los que dieron; otras, las heridas recibidas.

La única manera de enfrentarse a los fantasmas del miedo y vencerlos es darle nombre y materia: para cicatrizar las heridas.

Imágenes y palabras duras de contemplar y pronunciar; sin embargo, necesarias como el pan de cada día, como el aire que tomamos...

Los árboles intercambian sus pájaros para seguir sintiendo la vida que los habita; ese es, en última instancia, el motivo que nos ha llevado a Victoria Santesmases y a mí a trabajar juntas.

Más que imágenes; más que palabras.

A fin de cuentas.



MIEDOS CRUZADOS

Miedo a lo que está por llegar, miedo de lo que se fue.

Miedo a lo que hay fuera, miedo a lo que lleva dentro.

Miedo a huir, miedo a quedarse.

Miedo a perder el tiempo, miedo a no saber dónde ir a buscarlo.

Miedo de lo que hay arriba, miedo a lo que se esconde debajo.

Miedo en el centro y en los costados.

Miedo a que digan que da miedo.

Miedo al calor del verano, miedo al frío del invierno.

Miedo a las preguntas, más miedo a las respuestas.

Miedo al desaliento, miedo al empeño.

Miedo a arrepentirse, miedo a no hacerlo.

Miedo a morir, miedo de seguir viviendo.

Miedo del miedo.

Una luz animal se esconde en sus ojos, pero solo a veces. Otras, sus pupilas son, simplemente, dos charcos sobre una roca. Quieta y dulcemente extraviadas. *

* Todos los textos del catálogo están incluidos en el libro *Galería de invisibles* de Ángeles Corella. (1º premio en el XVI Premi Literari de Narrativa de Dones)



Miedos cruzados, 2016. Libro, 4 ejemplares. 25 x 60 cm.



PALABRAS QUE HIEREN

La vida tiene un sueño para ti en cualquier esquina, le dijeron.

Nada más oírlo, echó a correr por las calles rectas hasta doblarse de asfixia.

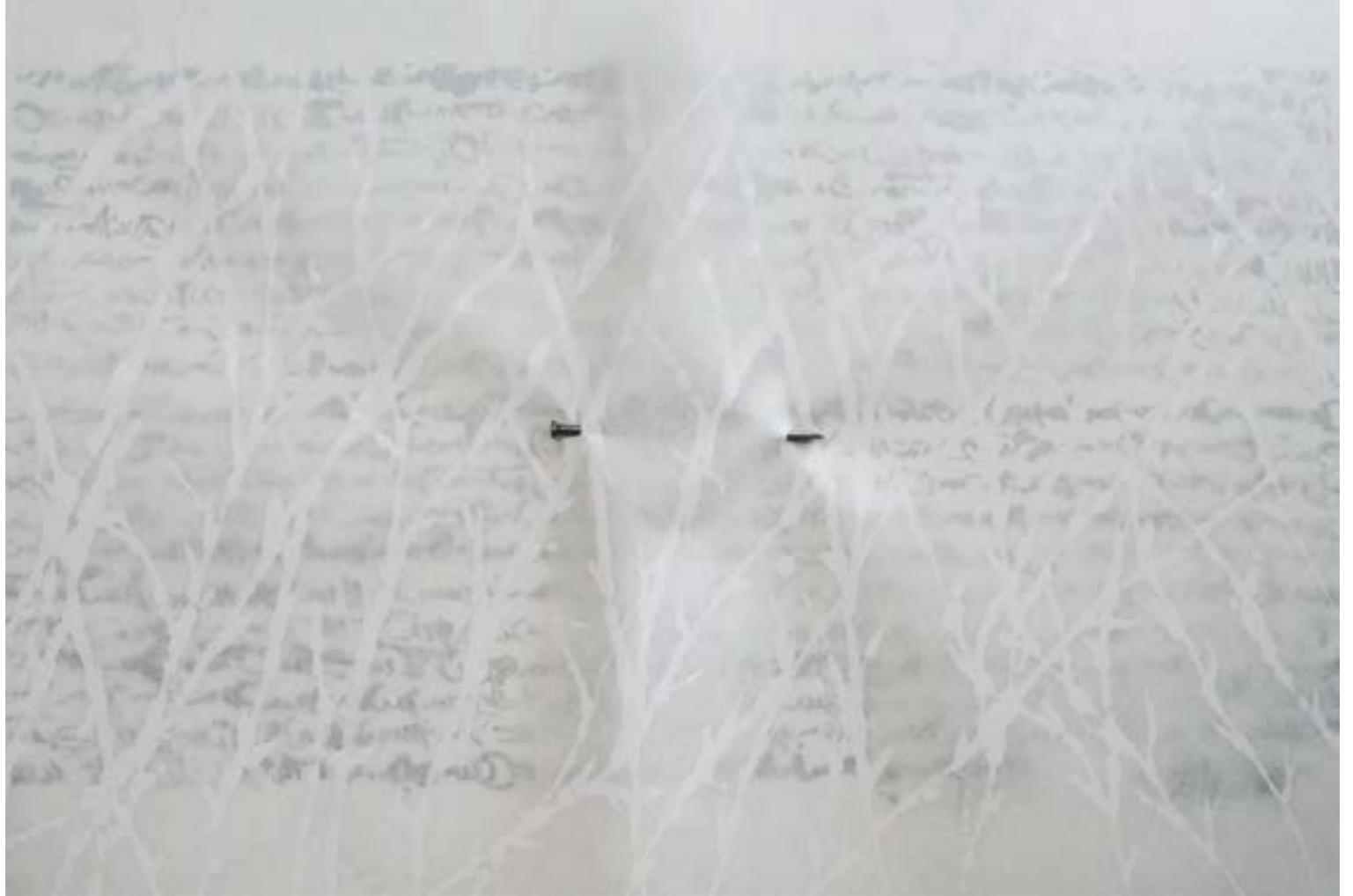
Sin embargo, no encontró nada.

Después, un alto para recuperar el aliento; su vista varada, durante unos breves segundos, en el lazo apretado de sus zapatos.

Cuando los pulmones dejaron de abrasarla, alzó los ojos y divisó una nueva esquina.

Quizá sea aquélla, pensó.

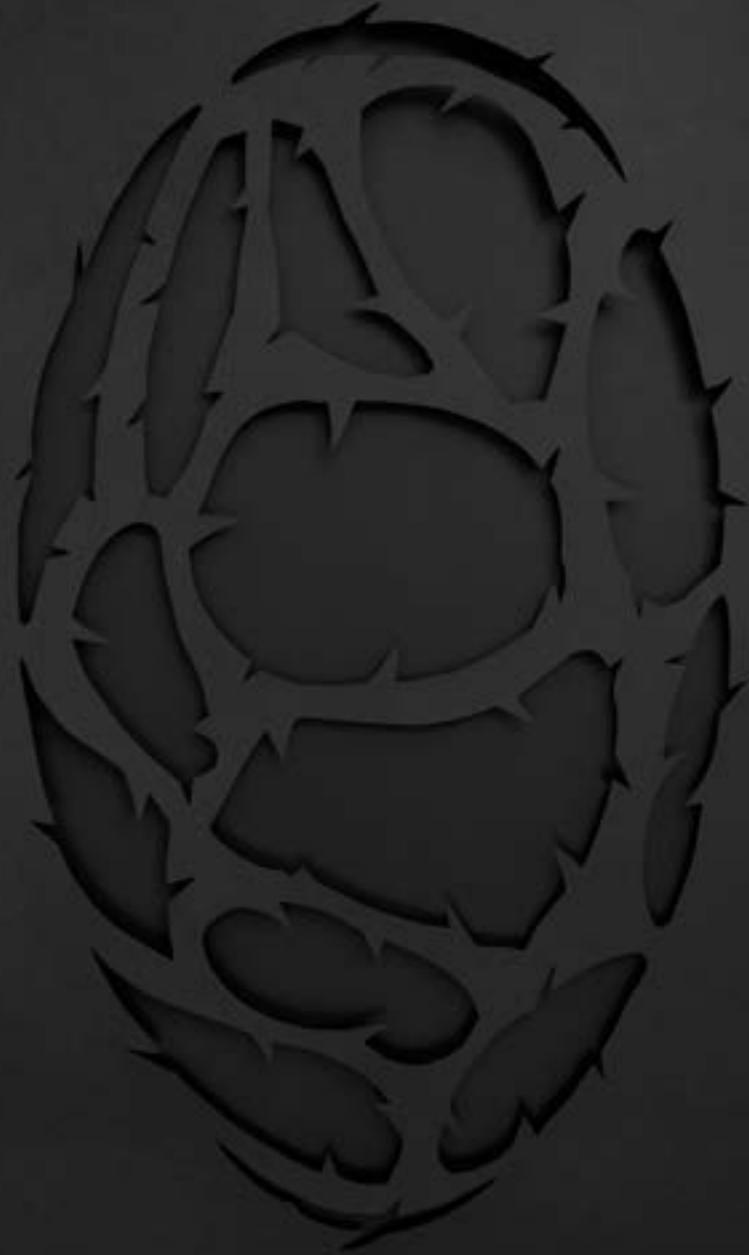
Erguida, recompuso el semblante, puso en orden su cabello, miró a un lado, miró a otro y volvió a la carrera.



Palabras que hieren, 2016. Clavos, pintura sobre papel niebla. 80 x 110 cm.



Palabras que hieren, 2016. Pintura sobre papel niebla. 80 x 110 cm.



Rostros dañados, 2016.
Cortes, cartón.
112 x 70 cm.



Herida, 2015. Plexiglás. Pintura, cosido. 53 x 112 cm.



HISTORIAS DE DOLOR

Mujer sin rostro

Sin memoria en los labios.

Sin risas, ni gestos.

Quieta, muda, ciega: sólo contorno.

Huella en blanco.

Rostro olvidado.

Asomada al brocal de mi corazón de agua, apenas sostenida en un suspiro bebí tanta oscuridad, tanto frío, que el gesto se me quedó clavado a una sombra.

Salí huyendo del desierto, harta de silencio seco, de aristas y espinas.

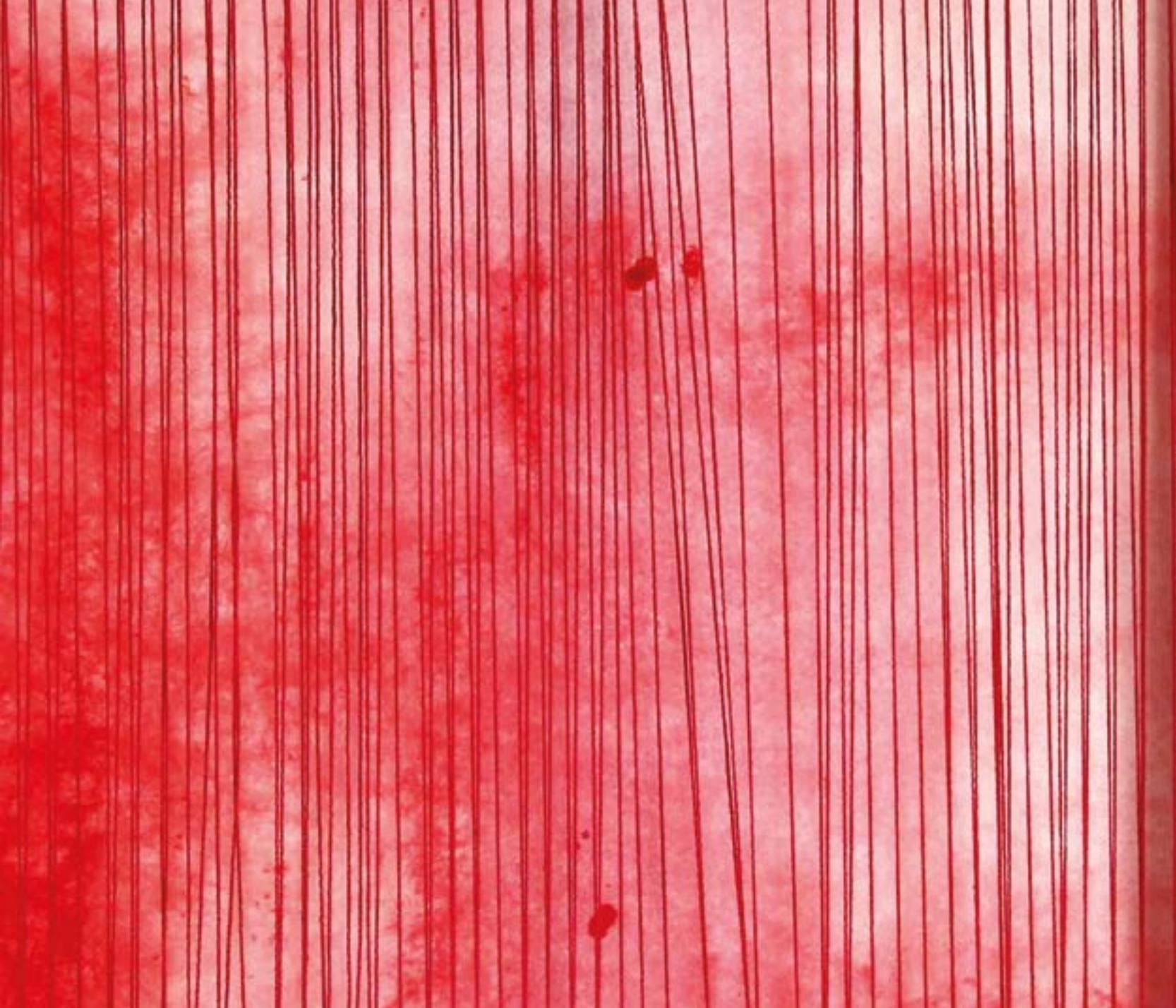
Crucé el pecho de la tierra y llegué al mar: debajo de las olas, el mismo silencio.

Abrí los ojos entre las algas y tampoco vi nada.

Parí un deseo y luego otro, y otro y uno más.

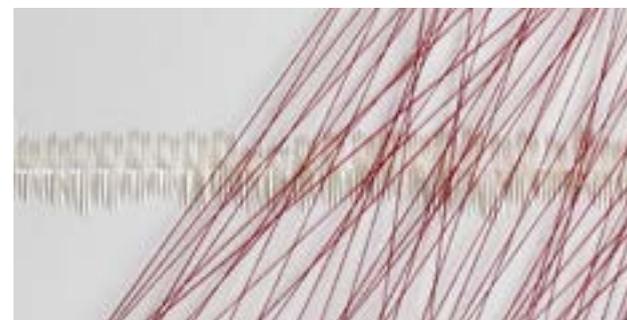
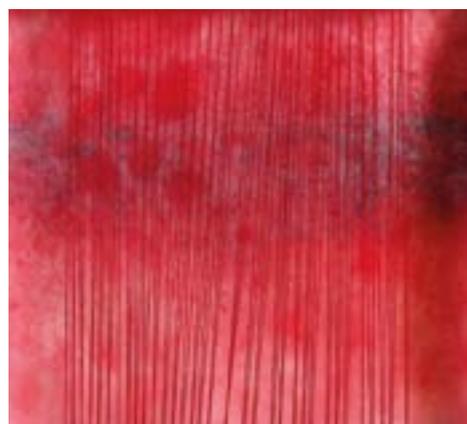
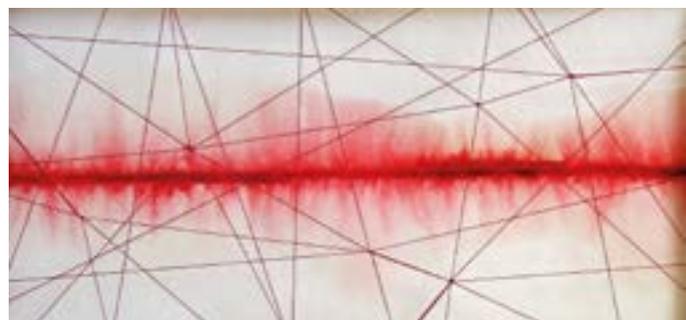
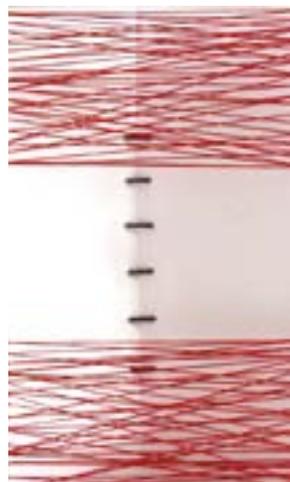
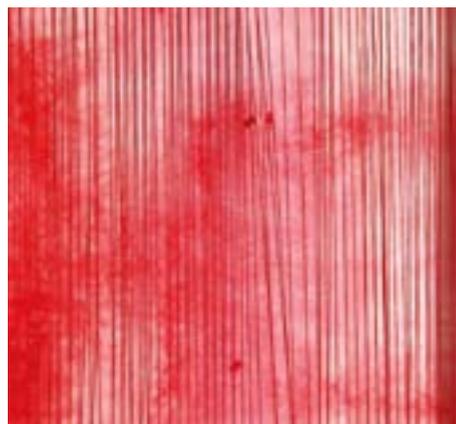
Según iban naciendo los dejaba en el camino.

Cuando me miro, sólo veo una cicatriz cosiéndome la cara.



Dolor, 2017. Hilo, espinas, pintura. Medidas variables

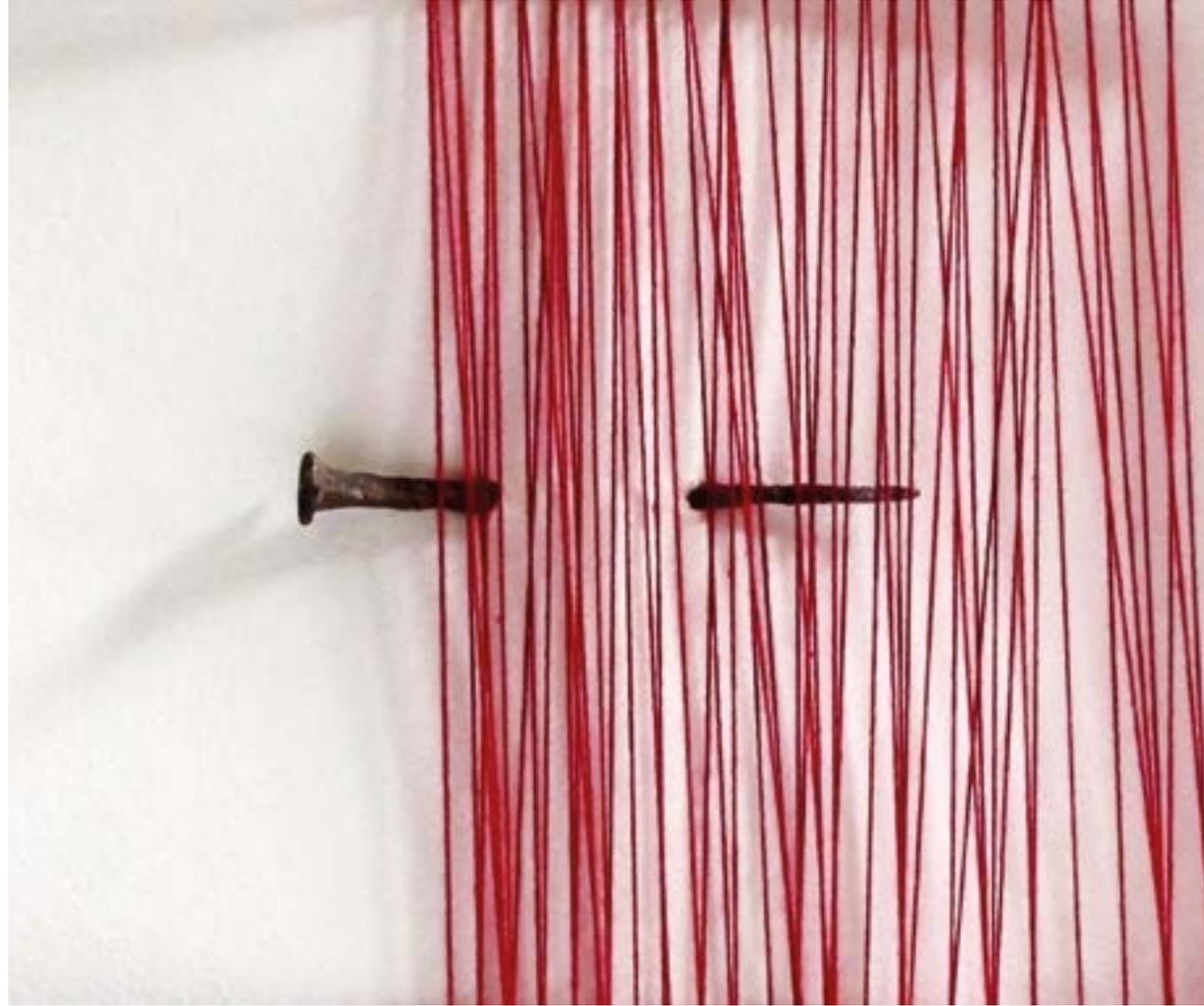
dolor





Sutura, 2015. Hilo, cortes. 118 x 62 cm.





Dolor, 2017. Hilo, clavo, pintura. Medidas variables



CAMINOS ENTRECruzADOS

Mujer invisible

Soy una línea trazada sobre una roca.

Nadie podrá borrarne.

Tengo voz de arena y una hebra de aliento anudada en la garganta.

Al abandonar mi casa, por el camino fui clavando mis recuerdos en la tierra.

Estoy sentada en el limbo mirando el sendero de alfileres que marca mi regreso

Mujer hueca

Corrí las cortinas de la distancia, alisé las arrugas del olvido y no regresó nadie.

Abracé todas las sombras, pronuncié todos los nombres, doblé todos los trajes de la vida

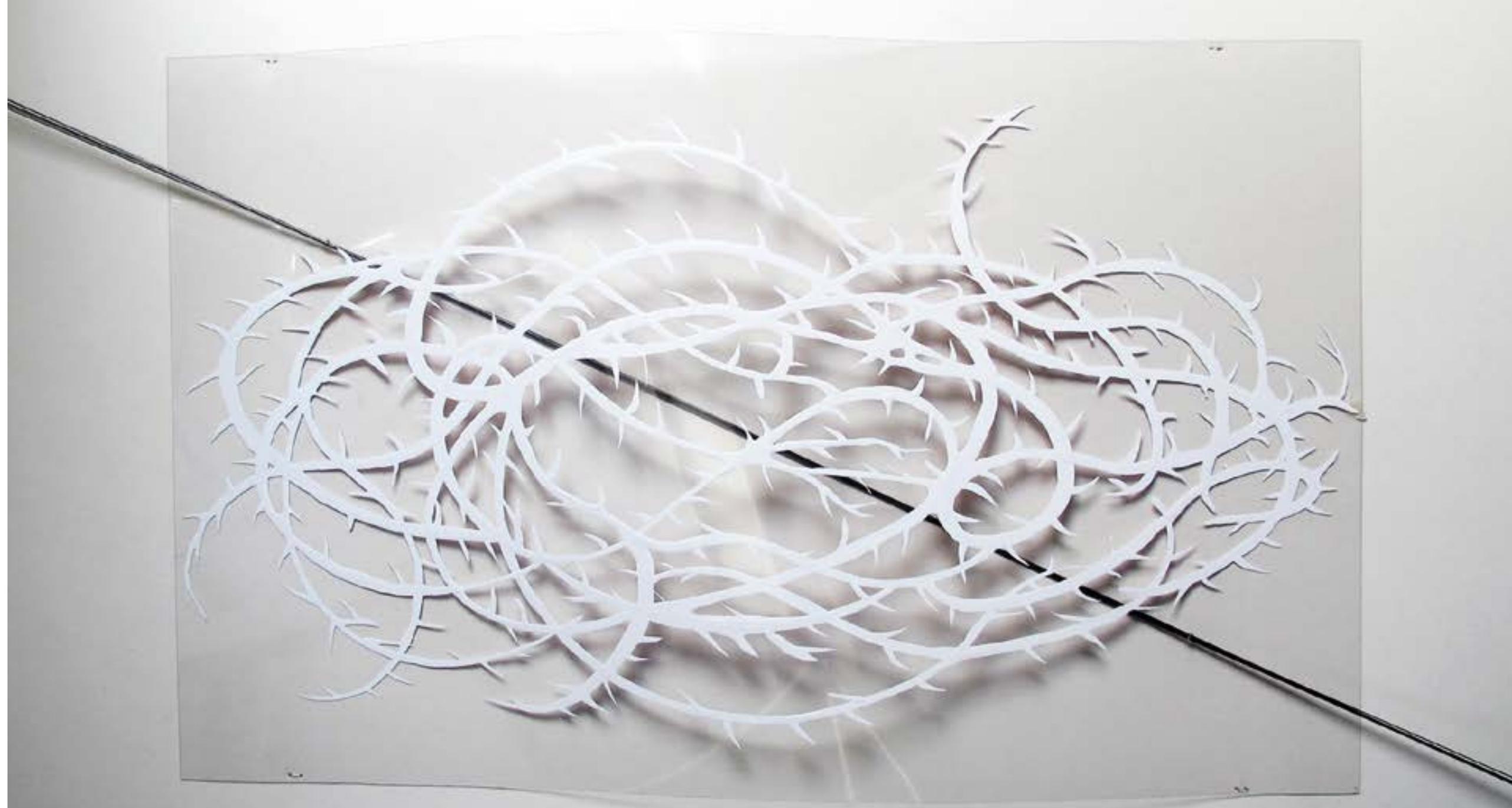
y me quedé desnuda andando, sin prisa ni pausa, por el borde afilado de una elipsis.

Tanto di que no me queda nada, solo la línea que discurre en paralelo a mi abatimiento.

Que alguien me preste un deseo.

No sé dónde ir a buscarlo.

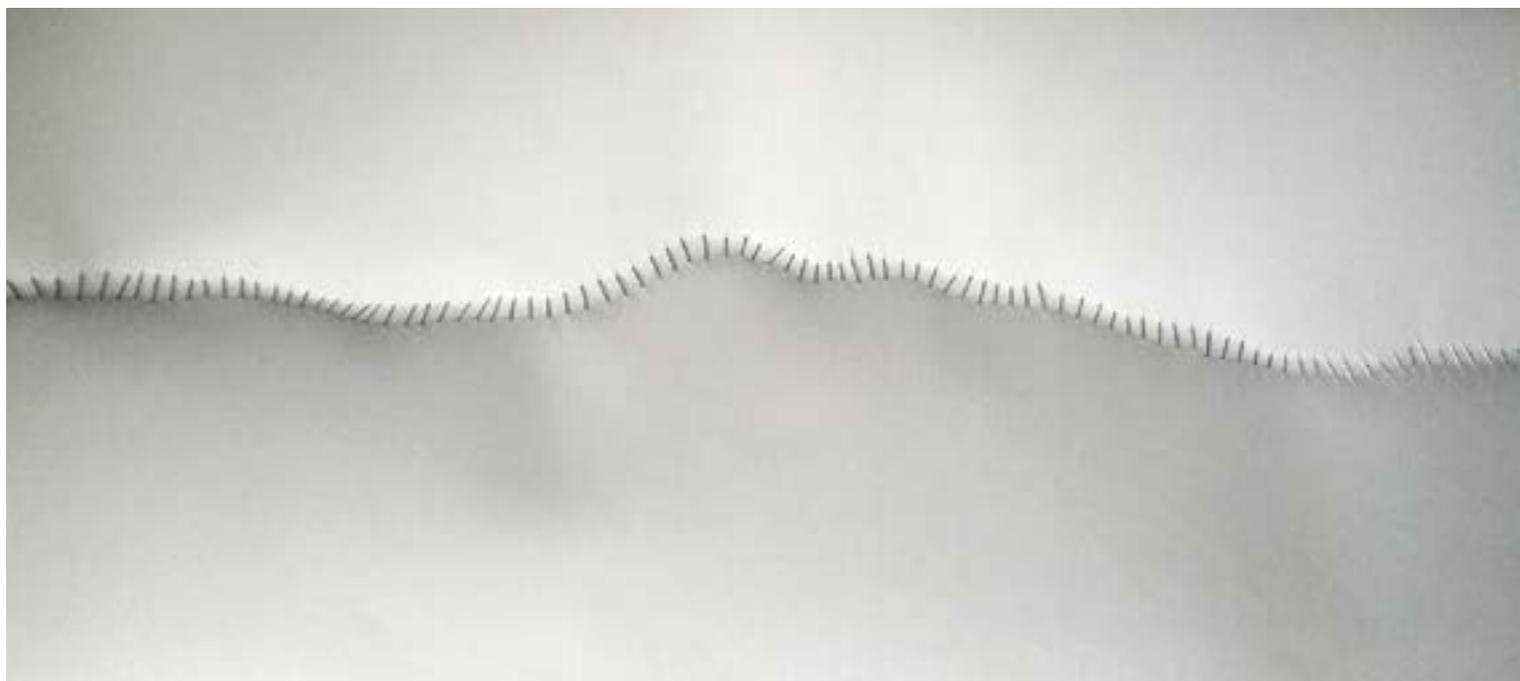
Oigo mi voz vagar por los callejones del eco. Entre tanto.



Corona de espinas, 2016.
Pintura sobre plexiglás,
varillas. 60 x 112 cm.



Caminos, 2017. Cortes, hilo. 85 x 140 cm.



Sendero de alfileres, 2016. Alfileres, papel. 45 x 112 cm.

VICTORIA SANTESMASES

Nace en Madrid. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense. Ha sido ilustradora de cuentos infantiles, profesora de dibujo, directora de los talleres educativos *Otra forma de mirar* y *ha publicado* varias guías didácticas. Ha realizado diferentes cursos y talleres para profesores, familias y estudiantes en diversas universidades e instituciones culturales.

Exposiciones individuales (selección)

- 2017: Sala As *Quintas*. A Caridad. Asturias. *Miedos Cruzados*. (Catálogo) Sala pequeña, Antiguo Cuartel de Artillería. Murcia
- 2014: Fundación Antonio Pérez. *Hilos de luz y sombra*. Cuenca (Catálogo) Fundación Antonio Pérez. San Clemente
- 2013: Sala El Brocense. *El aire que transita*. (Catálogo). Cáceres Espacio Rococó. *En pequeño formato*. Jesús Ortega / Victoria Santesmases. 2009: Presentación del libro *Haz el envés*. Galería La Zúa. Madrid.
- 2008: Galería La Zúa. *Rostros de sombra*. Madrid.
- 2007: Galería Oruga Azul. *De huellas y sombras*. Valencia.
- 2006: Galería Jamete. *Rostros velados*. Cuenca.
- 2005: *De papel*. Galería May Moré. Madrid.
- 2001: Galería Jamete. Cuenca
- 2000: Galería Pi & Margall. *Retratos*. Madrid
- 1999: Sala El Brocense. *La mirada de la noche* (Catálogo). Cáceres. Complejo cultural Santa María. *La mirada de la noche*. Plasencia Galería Jamete. Cuenca
- 1998: Convento de las Carmelitas. *Travesías*. (Catálogo). Cuenca
- 1994: Caja de Ahorros de Extremadura. Cáceres. (Catálogo) Galería Pílares. Cuenca
- 1992: Galería Jorge Kreisler. Madrid. (Catálogo)
- 1991: Sala de Cultura Sa Nostra. Ibiza
- 1988: Galería Cornión. Gijón
- 1987: Casa Municipal de Cultura. Avilés. (Catálogo)

Exposiciones colectivas (últimas exposiciones)

- 2017: ARTMADRID 2017. Galería Alba Cabrera 1 de 1. *De la habana a Cuenca*. Sala Acua. Cuenca
- 2016: Acua Artist Book. Sala Acua. Cuenca 45 años de gráfica y ediciones en Cuenca. Sala de la JCCM. Cuenca MASQUELIBROS 2016 ARTMADRID 2016. Galería Alba Cabrera Galería Alba Cabrera. Valencia CUM PICTURA POESIS. Museo de arte contemporáneo de Badajoz. M.E.I.A.C. LIBRARTE. I feria de libros de artista, Burgos. Stand del MAV Il premio adquisición Cañada Blanch. Valencia Los valores de Suarez. Museo Adolfo Suarez y la transición. Cebreros, Ávila ESTAMPA 2015. Galería Alba Cabrera ARTMADRID 2015. Galería Alba Cabrera MASQUELIBROS 2015. Stand individual. Stand del MAV.
- 2014: Galería Alba Cabrera. Valencia Espacio Cuarto Maravillas. Cuenca 12+1+1+2. Plataforma de Arte Huber. Estepona, Málaga
- 2013: *Lo que pintan las mujeres*. Fundación Antonio Pérez. Cuenca. II FERIA de libros de artista MASQUELIBROS. Stand Galería La Zúa. Madrid Ediciones especiales y libros de artista. Ivorypress. Madrid
- 2012: CASA/ARTE. I feria de iniciación al coleccionismo de arte contemporáneo

- JUSTMAD3. Galería La Zúa. Madrid *Lo que pintan las mujeres*. Espacio de arte Antonio Pérez. Centro San José. Guadalajara Premios de artes plásticas de la UNED. *22 años de pintura sin distancia*. Círculo de BBAA. *11 versus 11*. Galería Jamete. Cuenca (Catálogo) Estampa 2012. Stand Galería La Zúa. Madrid
- 2011: XXXII Certamen de minicuadros. Elda. Alicante ARTS LIBRIS. II Feria del libro de arte y diseño. Arts Santa Mónica. Stand individual. Barcelona. *Lo que pintan las mujeres*. Casa Perona. Albacete. Fundación Antonio Pérez. San Clemente Arte en Papel. Festival internacional de arte gráfico. Cuenca XXV muestra nacional de arte contemporáneo *J. A. Sequi*. Tarancón. (Obra adquirida) ESTAMPA 2011. Galería La Zúa. Madrid *11 versus 11*. Galería La Zúa. Madrid
- 2010: Arte en una moleskine. Espacio de Arte Antonio Pérez. Guadalajara Heteróclitos. Espacio de arte Antonio Pérez. Centro San José. Guadalajara 20 Certamen de Artes Plásticas de la U.N.E.D. (Obra adquirida) ARTS LIBRIS. I Feria del libro de arte y diseño. Arts Santa Mónica. Stand individual. Barcelona ESTAMPA 2010. Galería La Zúa. Madrid *Me lo dijo Pérez*. Galería Jamete. Cuenca
- 2009: ESTAMPA 2009. Fundación Antonio Pérez. Madrid Espacio de arte Antonio Pérez. Centro San José. Guadalajara
- 2008: Visiones de semana santa. Cuenca 18 Certamen de Artes Plásticas de la U.N.E.D
- 2007: Adquisiciones, donaciones y otros (2). Fundación Antonio Pérez. ESTAMPA 2007. Ediciones Raiña Lupa. Madrid Galería Jamete. Cuenca
- 2006: XXVII certamen de minicuadros. Elda. Alicante Casa Decor. Madrid Galería Maragall (escaparate). Barcelona. Galería Oruga azul. Colectiva de verano. Valencia ESTAMPA 2006. Ediciones Raina Lupa. Madrid

Ferías

ARTMADRID 2015, 2016, 2017 con Galería Alba Cabrera JUSTMAD3. CASA/ARTE con Galería La Zúa. Madrid ESTAMPA en varias ocasiones: con Galería La Zúa, Madrid; Galería Raiña Lupa, Barcelona; Fundación Antonio Pérez, Cuenca; Galería Alba Cabrera, Valencia ARTS LIBRIS I y II. Stand individual. Barcelona. MASQUELIBROS en varias ocasiones. ARCO 96. Libros de artista. Galería May Moré. Madrid SAGA 97, 98, con ediciones Raiña Lupa, París

Obras en museos y colecciones

Feria del grabado, Estampa. Museo Internacional de Electrografía, Cuenca. Ayto de Móstoles, Madrid. Ayto de Luarca, Asturias. Hotel de Les Arts, Barcelona. Fundación Antonio Pérez, Cuenca. Ayto de Alcoi. Diputación de Cáceres. Institución Cultural El Brocense, Cáceres. Diputación de Cuenca. Ayto de Tarancón. Colección de la UNED... Colecciones particulares.

Últimas entrevistas en la red: *Art Gossips* y *P.A.C. (Plataforma de Arte Contemporáneo)* Seleccionada por *Masdearte* y *Arte y Cultura Visual* en ArtMadrid y Estampa

www.victoriasantesmases.com

ÁNGELES CORELLA CASTELLANOS

Ángeles Corella nace en Guadalajara. De su infancia y juventud guarda una especial vinculación con la naturaleza y el paisaje castellano. Realiza sus estudios de Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid y Murcia. Ha vivido, además, en Salamanca, Ibiza, Ciudad Real y Alicante. En la actualidad reside, desde hace años, en Villena, donde combina su trabajo de profesora de Literatura Universal con la escritura y la dirección de un Instituto de Enseñanza Secundaria.

Su primera novela publicada, *La bestia del olvido*, es el recorrido de dos personajes a través de los universos fragmentados a los que les enfrenta la vida.

Su segunda novela, pendiente de publicación, *Me llevo lejos tu nombre*, aborda la oscuridad de los temores y la luz de los deseos, la convicción de que todo está decidido o que cada acto es una puerta abierta a la esperanza.

Galería de invisibles, Primer Premio en la XVI Edición de Narrativa para Mujeres, 2015, reúne quince arquetipos de mujeres, vinculadas por el título: un recorrido por los gestos, actos, sensaciones y pensamientos que nadie ve porque nadie mira.

El texto *La mujer que surgió del miedo* está incluido en el Libro de Artista, *Miedos Cruzados*, junto a la obra plástica de la pintora Victoria Santesmasas.

Actualmente, acaba de terminar una nueva novela *Un cielo que no acaba* ambientada en Barcelona: la historia de una casa situada en el barrio alto de la ciudad a partir de 1905, fecha en la que la ciudad se quedó sumida en la oscuridad a las doce de la mañana...

La creencia en la magia del lenguaje y la capacidad que tienen las palabras de transformar la realidad son las razones que la impulsan a escribir. Su prosa, con una clara inclinación poética, nos revela una serena mirada sobre lo cotidiano, no exenta, en ocasiones, de humor e ironía.



Catálogo editado con la colaboración de
Caja Rural
y Gobierno del Principado de Asturias

Amigos de As Quintas agradece la colaboración de
Librería Alfonso Rodríguez
Muebles Santi
Pinturas Rafa

Edita:
Amigos de As Quintas

De los textos:
© Ángeles Corella

De las fotografías:
© David Culebras y Salvador Bernet

Diseño gráfico:
Victoria Santesmases

Maquetación:
Begoña de Pablo

Impresión:
Cízero Digital